

ÉTALONNEUR FREELANCE

Pub – Fiction – Art Vidéo

PUB

- 2024 **McCANN** McCANN
2022 Etalonnage de pub pour L'Oréal, Yves Saint Laurent, Valentino, Prada et Mastercard ...
- 2024 **HELMUT** HELMUT PRODUCTIONS
2020 Etalonnage de pub pour L'Oréal, Yves Saint Laurent, Cartier, Diesel, Azzaro, Viktor & Rolf, Cacharel, Estee Lauder ...
- 2021 **Ogilvy** OGILVY
Etalonnage de pub Aldi et Nestlé...
- 2009 **NIGHTSHIFT** NIGHTSHIFT POST-PRODUCTION
Étalonnage de Pub pour EDF, et Clip Alain Souchon...

FICTION

- 2023  STUDIO ORLANDO Étalonnage long-métrages
2017 **La Malédiction des Tahu'a** de Benjamin Busnel
image Malory Congoste afc - Sortie au cinéma prévu en 2025
We The Coyotes / Nous Les Coyotes de Hanna Ladoul et Marco La Via
Sélectionné à l'ACID Cannes 2018 - Sortie en salle le 12 décembre 2018
- 2022  TITRA FILMS Étalonnage long-métrage
38°5 Quai des Orfèvres de Benjamin Lehrer
Image Matthieu-David Cournot afc
Grand Prix du festival du film de comédie de l'Alpe d'Huez
- 2020 **france.tv** FRANCE TV Étalonnage de plus de 50 épisodes
2018 d'Un Si Grand Soleil série quotidienne produit par France TV
- 2013  LABORATOIRE ECLAIR
2007 Étalonnage de long-métrages pour master HD
La Leçon de Piano de Jane Campion
Monsieur Batignole de Gérard Jugnot en présence de Gérard Simon - **Le Bonheur est dans le Pré** en présence d'Étienne Chatiliez - L'un Reste L'Autre Part de **Claude Berri**, image **Éric Gautier** afc - Si j'étais toi de Vincent Perez en présence du réalisateur - Le Mystère de la Chambre Jaune et Le Parfum de la Dame en Noir de Bruno Podalydès en la présence de Christophe Beaucarne afc...
Rushes de Long-métrages d'**Un long dimanche de fiançailles de Jean Pierre Jeunet** en complément d'**Yvan Lucas - Alexander d'Oliver Stone**
Blood the Last Vampire de Chris Nahon - Conte de Noël d'Arnaud Desplechin - La French de Cédric Jimenez...
- 2013  DIG IMAGE cinéma DIGIMAGE POST-PRODUCTION
Etalonnage de courts-métrages
Skin de Cédric Prévost
French Kiss de Cécile Groussard...
- 2009  LABORATOIRE CINEDIA
Étalonnage de rushes de téléfilms
- 2007 **POST**moderne POSTMODERNE POST-PRODUCTION
Étalonnage de Téléfilms et de Documentaires
- 2006  MIKROS IMAG E/ MIKROS IMAGE POST-PRODUCTION
2005 Rushes de Long-métrage de **Ne le Dis à Personne de Guillaume Canet** en contact Christophe Offenstein afc
Nouvelle Chance d'Anne Fontaine en contact avec **Caroline Champetier** afc...
Étalonnage de Clips dont Louis Bertignac, Carla Bruni et Booba...



Alexandre LELAURE

7 bis, cour de la Ferme St Lazare
75010 PARIS

+33 6 20 81 58 03

alex@lepingouinmagnifique.fr

46 ans

Opérationnel sur
DaVinci Resolve et
Baselight

Certifié **HDR Dolby Vision**

Conseils techniques pour
Optimiser vos tournages
en vue de l'étalonnage

Création de looks visuels
et de texture d'image

Nombreuses années
d'expérience sur
pellicule

BTS Audiovisuel

Montaigu Promo 2001

CAP Projectionniste 1997

Anglais écrit lu et parlé

Centre d'intérêt
Photographie,
Expositions,
Musique, Cinéma, Voyage
et Guitare

Démo Pub

Démo Fiction



LE PINGOUIN MAGNIFIQUE

2024 Création de ma propre société d'étalonnage Le Pingouin Magnifique
2009 Long et court-métrage, pub, documentaire, captation, clip et art vidéo

Étalonnage de plus de 100 courts-métrages dont

La Femme de Rio d'Emma Luchini - César du Meilleur Court-Métrage 2015

Des Millions de Larmes de Natalie Beder – Nommé au César et à Locarno

Périphéria de David Coquard-Dassault - Nommé au César du Meilleur Court-Métrage d'Animation 2017

Armand à New York de Blaise Harrison

Playing God de Matteo Nicolò Burani produit par Autour De Minuit ...

Clip Garou, Emmanuel Moire, Deluxe ...

Prestations gestion de rushes - conformation HD 2K 4K - entrée / sortie pour effets spéciaux - étalonnage sur moniteur 4K HDR (Flanders Scientific XMP310) - intégration effets spéciaux et habillages - report audio stéréo et 5.1 - master HD 2K 4K - export DCP, Blu-ray et DVD - PAD dématérialisé.

ART VIDÉO

Étalonnage triptyque d'écran pour l'**Expo Métal de la Philharmonie de Paris** - Image Malory Congoste

Étalonnage des œuvres vidéo de **Laura Lamiel** pour le **Palais de Tokio**

Étalonnage des œuvres vidéo de **Ludivine Large-Besset**

Drop Out The Bodies - S'Elever C'est D'Abord Être À Terre - Tenir la Ligne

Deux Mille Quinze de Mark Geffriaud

Exposé à la Frac Ile-de-France et Le Plateau Paris

DOCUMENTAIRE

Sur France TV **Les Fils De La Terre** d'Edouard Bergeon

Devenir Pompiers de Paris d'Aude Rouaux - Prix Pierre-Schoendoerffer 2023

Corée du Nord, La Grande Illusion de Mickaël Sztanke et Julien Alric

Sur Arte **Rocky IV, Le Coup Point Americain** de Dimitri Kourchine

Golfe La Guerre Des Princes de Miuki Droz Aramaki et Sylvain Petit

Sea Is My Country de Marc Picavez

Au Cinéma **Ceux Qui Nous Restent** d'Abraham Cohen

In Art We Trust de Benoît Rossel

Quinzaine Claire de Adrien Genoudet

ASSISTANT ÉTALONNEUR

2005 **Opérateur télécinéma** Pub et Clip chez Digimage, Duran, CMC, Ex-Machina, GL pipa, Laboratoire Cinédia, Médialab, Mikros, Télétota et Vidéomage...

2002 Pub Peugeot, Garnier, Nike, Nutella, Groupama, Bouygues, Pepsi, Sony Ericsson, Euromillion...

Clip Têtes Raides, Pascal Obispo, Doc Gyneco, Nolwen Leroy, Julie Zenatti...

Assistant d'étalonneurs freelances : **Jean-René Nébot, Didier**

Lefouest, Manu Baillier, Aline Sinquin, Richard Pelmar, Bertrand Duval...

2004 Opérateur Specter au Laboratoire Eclair et Duboicolor sur une trentaine
2002 de long-métrages dont Auberge Espagnole de Cédric Klapisch,

Transporter de Louis Leterrier, Les Parisiens de Claude Lelouch, Carnet de Voyage de Walter Salles, Deux Frères de Jean-Jacques Annaud ...

2001 Technicien de maintenance à Duran.



Le Pingouin
Magnifique

www.lepingouinmagnifique.fr

Démo
Le Pingouin
Magnifique